

Sonate D-Dur für Violine und Klavier

· 1933

Sätze	Allegretto quasi andante, Scherzo, Largo con espressione - Allegro poco sostenuto ma con fuoco
Verlag	Simrock/Benjamin
Verfügbarkeit	Erhältlich bei Boosey&Hawkes: als Druckausgabe erhältlich (EE5318)
Uraufführung	David Frühwirth/Henri Sigfridsson, Wigmore Hall, London, 5.11.2001
Weitere Aufführungen	David Frühwirth/Henri Sigfridsson, New York, Mai 2002 David Frühwirth/Henri Sigfridsson, Wien, Apr. 2004 David Frühwirth/Henri Sigfridsson, Salzburg, Aug. 2004 Katalin Kertesz/Mark Nixon, Edinburgh, Nov. 2007 Annette-Barbara Vogel, E. Turgeon, London und Guelph, Ontario; Tiffin und Bowling Green, Ohio, Jan. 2008 Annette-Barbara Vogel, Juhani Lagerspetz, London Ontario, März 2009 David Frühwirth/Gottlieb Wallisch, Wien, Feb. 2010 Sachiyo Horibe/Eriko Ishii, Tokyo, Juli 2014
Über das Werk	1933 war ein Wendepunkt in Hans Gáls Leben. Die Machtübernahme der Nationalsozialisten in Mainz im März dieses Jahres beendete Gáls herausragende Stellung und zerstörte seine

berufliche Laufbahn. Weil er Jude war, wurde er sofort aus seinem Amt entlassen; Aufführung und Veröffentlichung seiner Werke wurden verboten. Noch im Februar, nur einen Monat zuvor, hatte sein Violinkonzert in Dresden durch Kulenkampf unter der Leitung Fritz Buschs eine überaus erfolgreiche Uraufführung erlebt. Die geplante doppelte Uraufführung seiner vierten Oper Die Beiden Klaas in Hamburg und Dresden – dort ebenfalls unter Fritz Busch – wurde abgesagt. Die Familie Gál kehrte nach Wien zurück; die Violinsonate gehörte zu den ersten dort entstandenen Werken. Es war seine zweite Violinsonate; die erste war 1925 erschienen. Das Werk wurde am 17. Juli 1933 vollendet.

Gedruckte Noten

Aufnahmen

Trails of Creativity: Musik aus der Zwischenkriegszeit – Wien–Berlin–London 1918–1938 (Trails of Creativity: Music from between the Wars - Vienna-Berlin-London 1918-1938)

Trails of Creativity: Musik aus der Zwischenkriegszeit – Wien–Berlin–London 1918–1938

David Frühwirth (Violine), Henry Sigfridsson (Klavier)

Enthält Gál, Violinsonate in D (1933)*

Avie AV009

2002

www.avierecords.com

*Hörprobe verfügbar.

Diese CD wurde in der Februarausgabe 2003 der Zeitschrift Gramophone als Empfehlung der Redaktion („Editor’s Choice“) ausgewählt; das Scherzo aus der Sonate ist auf der beiliegenden CD enthalten.

Hans Gál Violinsonaten und Suite (Hans Gál Violin Sonatas and Suite)

Hans Gál: Werke für Violine und Klavier

Annette-Barbara Vogel (Violine) & Juhani Lagerspetz (Klavier)

Sonate Op.17 für Violine & Klavier (b-Moll) (1920)

Suite Op.56 für Violine & Klavier (G-Dur) (1942)

Sonate in D für Violine & Klavier (1933)

Avie

AV2182

Hans GÁL (1890-1987)

Sonate in b-Moll für Violine und Klavier, Op. 17 (1920) (25:24)

1. I Patetico molto moderato (9:44)

2. II Quasi allegretto (6:20)

3. III Adagio molto espressivo (9:20)

Suite in G-Dur für Violine und Klavier, Op. 56 (1942) (12:28)

4. I Preambulo (1:40)

5. II Capriccio (2:28)

6. III Aria (4:11)

7. IV Rondo (4:09)

Sonate in D für Violine und Klavier, posth. (1933) (22:51)

8. I Allegretto quasi andante (9:26)

9. II Scherzo: Vivace (5:32)

10. III Largo con espressione - Allegro poco sostenuto, ma con fuoco (7:53)

Aufgenommen in St.George's Bristol, England, 20 – 22 April 2009

Aufnahmeproduzent: Simon Fox-Gál

Hans Gál: Violinkonzert, Violinsonaten (Hans Gál: Violin Concerto, Violin Sonatas)

Hans Gál: Violinkonzert · Violinsonaten

Thomas Albertus Irnberger (Violine), Evgeni Sinaiski (Klavier)

Israel Chamber Orchestra/Roberto Paternostro

Violinkonzert, Op, 39,

Sonate für Violine und Klavier, Op.17,

Sonate in D für Violine und Klavier (1933)

Gramola (Wien) 98921

2011

[Dieses Werk online ansehen](#)