

Sonate für Klavier

· Opus 28 · 1927

Sätze	Tranquillo e semplice, Quasi menuetto, Andante un poco sostenuto, Allegro con spirito
--------------	---

Dauer	18 Minuten
--------------	------------

Verlag	Simrock (1927), jetzt Boosey & Hawkes
---------------	---------------------------------------

Verfügbarkeit	Erhältlich bei Boosey&Hawkes: als Druckausgabe erhältlich (M221120861)
----------------------	--

Uraufführung	Hans Gál, Breslau, März 1928, Wien
---------------------	------------------------------------

Weitere Aufführungen	Hans Gál, Breslau, Apr. 1928 Stuttgart Radio, Juni 1928, Petra Göring, Wien, Dez. 1929 Hans Gál, Basel, Feb. 1930; Mainz, Dez. 1930; München Radio, Juni 1950 Wanda Zachra-Stadler, Wien, Feb. 1935, Feb. 1936 Köln Radio, Juli 1949 Mainz, Sept. 1980 Leon McCawley, Surrey, Birmingham, 2001; Stratford-upon-Avon, Apr. 2002 Sarah Beth Briggs, Edinburgh, Sept. 2018
-----------------------------	--

Über das Werk	Übersetzung der auf der englischen Webseite wiedergegebenen Äußerung:
----------------------	---

„Geschrieben 1927. Damals war ich, wie immer und auch heute noch, fasziniert von den unerschöpflichen Unmöglichkeiten des Schreibens für Klavier, aber damals konnte ich meinen Händen mehr zumuten als heute. Übrigens heißt es nicht nur Sonate, es ist wirklich eine, mit konzentrierter, dicht gefügter Struktur; die Form der vier Sätze ist völlig klar. Man kann nicht überhören, dass der dritte ein Variationssatz ist, ebenso wenig, dass das Thema des Rondos aus dem letzten Takt des Variationsthemas wächst. Eine weitere thematische Verbindung findet sich im ersten Takt des ersten Satzes: Die darin enthaltene fallende Quinte B–Es begegnet im Motiv des Scherzos und auch im ersten Takt des Variationsthemas im Andante. Es wird dich amüsieren, wenn ich gestehe, dass mir das erst jetzt beim Blick in die Partitur aufgefallen ist: Wenn man in einem Zug schreibt, erfindet man organisch, ob man will oder nicht.“

Hans Gál, 1962.

Gedruckte Noten

Aufnahmen

Hans Gal Klaviermusik (Martin Jones) (Hans Gal Piano Music (Martin Jones))

Hans Gál Klaviermusik

Klaviersonate op. 28

Klaviersuite op. 24

Zwei Sonatinen op. 58,

Drei Skizzen op. 7

Drei kleine Stücke op. 64

24 Präludien op. 83

Drei Präludien op. 65

Martin Jones

Nimbus NI 5751/2 2007

www.wyastone.co.uk

Hans Gal Sämtliche Werke für Klavier solo, Leon McCawley (Hans Gal Complete Works for Solo Piano, Leon McCawley)

Hans Gál. Sämtliche Werke für Klavier solo

Leon McCawley

CD1:

Sonate op. 28;

Suite op. 24;

Zwei Sonatinen op. 58;

Drei Skizzen op. 7;

Drei kleine Stücke op. 64;

Drei Präludien op.65

CD2: Vierundzwanzig Präludien op. 83

CD3: Vierundzwanzig Fugen op. 108

CD 1

1. - 4. Sonate, Op. 28 (1927) * (18:20)

5. - 9. Suite, Op. 24 (1922) * (14:16)

10. - 12. Sonatine Nr. 1 Op. 58 (1951) * (10:26)

13. - 16. Sonatine Nr. 2 Op. 58 (1949) * (11:48)

17. - 19. Drei Skizzen Op. 7 (1910-11) * (6:18)

20. - 22. Drei kleine Stücke Op. 64 (1933) * (8:55)

23. - 25. Drei Präludien für Klavier Op. 65 (1944) * (8:38)

Gesamtspielzeit CD 1: 78:47

CD 2

1. - 24. Vierundzwanzig Präludien Op. 83 (1960) (50:02)

CD 3

1. - 24. Vierundzwanzig Fugen Op. 108 (1980) * (59:54)

Gesamtspielzeit: 3:08:43

* Ersteinspielungen

Aufgenommen am 10.–13. November 2004 und 26.–28. März 2005 in Pottton Hall, Suffolk

Aufnahmeproduzent: Simon Fox-Gál

[Dieses Werk online ansehen](#)