

Vierundzwanzig Präludien

für Klavier · Opus 83 · 1959

Dauer	50 Minuten
Verlag	Universal Edition (1965)
Verfügbarkeit	als Druckausgabe erhältlich (zwei Bände: UE 12998/9)
Uraufführung	Edinburgh Society of Musicians, Okt. 1960 (Hans Gál)
Weitere Aufführungen	Louise Wandel, Mainz, Sept. 1961(Auswahl), Apr. 1963, Okt. 1963 Francis Bamberger, Mainz, Okt. 1961 (Auswahl) Hans Gál, Frankfurt Radio, Sept. 1963; Austrian Radio, Apr. 1964 Hans Gál, London, März 1965; Edinburgh, Aug. 1965 (Auswahl) Francis Bamberger, Südwestfunk Radio, Aug. 1965, Dez. 1966 Maria Bergmann, Südwestfunk Radio, Juni 1966 (Auswahl) Dorothea Braus, BBC Radio, Apr. 1971, Nov. 1971; London, Apr. 1973 (Auswahl) Tanimichi Sigita, Tokyo, Mai 1973 (Auswahl) Ruth Geiger, Edinburgh, Nov. 1973; BBC Radio, Mai 1978, Glasgow, Okt. 1978 (Auswahl) Bayerischer Rundfunk, Dez. 1978, Mai 1983 (Auswahl) Dagmar Bella Sturli, Edinburgh, Mai 1984; London, Okt. 1988 (Auswahl) Hans Gál, BBC Radio, Aug. 1985 (Auswahl) Angela Brownridge, Edinburgh (Okt. 1985 (Auswahl)

Mainz, Sept. 1990 (Auswahl) (Konzert zum 100. Jahrestag)

Wien, Okt. 1997 ('Homage to Hans Gál')

Larry Molinari, Annapolis (MD), März 2011

Leon McCawley, York, Okt. 2011 (Auswahl)

Leon McCawley, Aberdeen, März 2016(Auswahl)

Gedruckte Noten

Gedruckte Noten

Aufnahmen

Hans Gal Klaviermusik (Martin Jones) (Hans Gal Piano Music (Martin Jones))

Hans Gál Klaviermusik

Klaviersonate op. 28

Klaviersuite op. 24

Zwei Sonatinen op. 58,

Drei Skizzen op. 7

Drei kleine Stücke op. 64

24 Präludien op. 83

Drei Präludien op. 65

Martin Jones

Nimbus NI 5751/2 2007

www.wyastone.co.uk

Vierundzwanzig Präludien, Aladar Racz (Twenty Four Preludes, Aladar Racz)

24 Präludien für Klavier op. 83

Aladár Rácz (Klavier)

Pan Classics PC510141)

2001

[Aus dem Englischen übersetztes Zitat:] „Der in Wien geborene Komponist Hans Gál (1890–1987) galt einst als einer der führenden Komponisten seiner Generation. Besonders mit seinen Opern errang er internationale Erfolge, die seine Musik zum Kernrepertoire der Zeit machten. Mit dem Machtantritt der Nationalsozialisten 1933 wurde jede Veröffentlichung und Aufführung von Musik jüdischer Komponisten verboten. Seine Musik erlitt dadurch einen Schlag, von dem sie sich nie erholte.

Pan Classics präsentiert die Ersteinspielung von Hans Gáls ‚24 Präludien für Klavier‘ op.83 in einer wunderbar bewegenden Interpretation des ungarischen Pianisten Aladár Rácz. Das Werk ist die Quintessenz eines lebenslangen Schaffens für das Klavier und ein Zeugnis von Gáls schöpferischer Fantasie. Kein Präludium gleicht dem anderen; jedes enthält den charakteristischen Witz und die überwältigende Schönheit seiner Musik.“

[Aus dem Französischen übersetztes Zitat:] „Vierundzwanzig aufblitzende Juwelen von einer Bruckner und Bach verwandten geistigen Erhabenheit. ... Aladár Rácz erfasst spontan und natürlich alle Ausdrucksweisen dieser Stücke: fantastisch, melancholisch, träumerisch, burlesk ... Einer der großen Meilensteine der Klavierliteratur.“ (Étienne Müller)

Hans Gal Sämtliche Werke für Klavier solo, Leon McCawley (Hans Gal Complete Works for Solo Piano, Leon McCawley)

Hans Gál. Sämtliche Werke für Klavier solo

Leon McCawley

CD1:

Sonate op. 28;

Suite op. 24;

Zwei Sonatinen op. 58;

Drei Skizzen op. 7;

Drei kleine Stücke op. 64;

Drei Präludien op.65

CD2: Vierundzwanzig Präludien op. 83

CD3: Vierundzwanzig Fugen op. 108

CD 1

1. - 4. Sonate, Op. 28 (1927) * (18:20)

5. - 9. Suite, Op. 24 (1922) * (14:16)

10. - 12. Sonatine Nr. 1 Op. 58 (1951) * (10:26)

13. - 16. Sonatine Nr. 2 Op. 58 (1949) * (11:48)

17. - 19. Drei Skizzen Op. 7 (1910-11) * (6:18)

20. - 22. Drei kleine Stücke Op. 64 (1933) * (8:55)

23. - 25. Drei Präludien für Klavier Op. 65 (1944) * (8:38)

Gesamtspielzeit CD 1: 78:47

CD 2

1. - 24. Vierundzwanzig Präludien Op. 83 (1960) (50:02)

CD 3

1. - 24. Vierundzwanzig Fugen Op. 108 (1980) * (59:54)

Gesamtspielzeit: 3:08:43

* Ersteinspielungen

Aufgenommen am 10.–13. November 2004 und 26.–28. März 2005 in Pottton Hall, Suffolk

Aufnahmeproduzent: Simon Fox-Gál

[Dieses Werk online ansehen](#)