

Spätlese [Vendange tardive]

Six chants pour chœur d'hommes (TTBB) a cappella · Opus 91 · 1966

Mouvements

Bruder Augustin [Frère Augustin]' (von Bauernfeld), 'Abendlied [Chant du soir]' (Brentano), 'Nachtgesang [Chant nocturne]' (Grillparzer), 'Grabschrift [Épitaphe]' (Ebner-Eschenbach), 'Trutzlied [Chant de défi]' (Stoppe), 'Der faule Schäfer [Le berger paresseux]' (Goethe)

Durée

16 minutes

Éditeur

Breitkopf & Härtel (1970), désormais en possession privée

Disponibilité

Désormais disponible sur demande privée

Enregistrements

Hans Gál: Music for Voices: Volume 2 [Hans Gál : Musique vocale, volume 2]

Hans Gál: Music for Voices: Volume 2 [Hans Gál : Musique vocale, volume 2]

Drei Lieder Nach Gedichte von Rilke [Trois chants sur des poèmes de Rilke] Op.31 (1928) pour voix de femmes et piano

Drei Gesaenge [Trois chants] Op.37 (1929) pour chœur mixte a cappella

Spaetlese [Récolte tardive] Op.91 (1966) pour voix d'hommes a cappella

Two Madrigals to Poems by Thomas Lodge [Deux madrigaux sur des poèmes de Thomas Lodge] (1939) pour chœur mixte a cappella

Drei Portraitstudien [Trois études de portraits] Op.34 (1929) pour voix d'hommes et piano

Songs of Youth [Chants de jeunesse] Op.75 (1959) pour voix de femmes a cappella

Three Lyrics to Poems by Thomas Moore [Trois pièces lyriques sur des poèmes de Thomas Moore] (1942) pour voix mixtes et piano

Borealis Choir, Ian Buckle (piano), Bridget Budge (chef d'orchestre), Stephen Muir (chef d'orchestre)

Toccata Classics 2022

[Voir cette œuvre en ligne](#)