

Die Heilige Ente [Le Canard sacré]

(Opéra) Un jeu de dieux et d'hommes, en un prélude et trois actes.

Livret de K. M. Levetzow et Leo Feld. · Opus 15 · 1921

Instrumentation	Solistes : 2 sop, 1 alto, 3 ten, 2 bar, 2 bass; Chœur mixte; Orchestre : 3(picc), 3(cor), 3(D-cl, bcl), 3(cbn); 4, 3, 3, 1; harpe; célesta; timbales; percussion; cordes; 2 tableaux
Durée	une soirée entière
Éditeur	Universal Edition (1922)
Disponibilité	partition et parties instrumentales en location
Création	Düsseldorf avril 1923 (Szell)
Autres exécutions	Prüwer, Breslau, novembre 1923, mars 1925; Weimar, février 1924, mars 1924 Aachen, février 1924 Chemnitz, février 1924 Kassel, mai 1924 Gál, Breslau, février 1925 Saarbrücken, avril 1925 Zweig, Berlin, août 1925 Steinberg, Königsberg, décembre 1925; Prague janvier 1926 Schwarz, Karlsruhe, avril 1928, juin 1928, août 1928

Kaiser, Vienna Radio, mars 1929

Mainz, novembre 1932, décembre 1932

Dernière exécution intégrale avec orchestre avant la guerre : Mainz,
mars 1933

Après-guerre

Theater Heidelberg, mars 7th 2020, direction : Dietger Holm

Theater Heidelberg octobre 22nd - décembre 10th 2023, direction :
Dietger Holm

Version avec piano : Deutsche Oper, Berlin, novembre 1990

Version abrégée avec piano : Festsaal der Sophiensäle Berlin,
février 2011

Extraits avec piano, Berlin, février 2011

Version abrégée pour enfants : Köln, juin 2003

Version intégrale avec piano, Sophiensäle, Berlin, septembre 2012

À propos de l'œuvre

La percée décisive de Gál vint avec le grand succès de son deuxième opéra, *Die Heilige Ente* [Le Canard sacré], opéra-comique lyrique situé en Chine, créé à Düsseldorf en avril 1923 sous la direction de Georg Szell et publié comme op. 15 par Universal Edition. Six autres théâtres le reprirent immédiatement et, au cours des dix années suivantes, il fut donné avec un succès constant dans une vingtaine de théâtres, notamment à Breslau, Weimar, Aachen, Chemnitz, Kassel, Königsberg, Prague et Berlin. Il fut diffusé par la radio de Vienne en 1929 : c'était le premier opéra moderne monté par cette station. Dans plusieurs de ces représentations, le rôle principal de ténor fut chanté par le célèbre Josef Witt. L'œuvre figurait encore au répertoire des théâtres allemands en 1933, lorsque les circonstances politiques mirent brutalement fin à son succès. *Die Heilige Ente* [Le Canard sacré] fut la première collaboration lyrique de Gál avec le librettiste Karl Michael von Levetzow, rencontré pendant son travail à la Neue Wiener Bühne, et pour la pièce *Ruth* duquel il avait composé une musique de scène. Richard Strauss avait déclaré : « Si je n'avais pas trouvé Hofmannsthal, j'aurais aimé travailler avec Levetzow. » [Cité d'après Waldstein, Hans Gál, Vienne, 1965, p. 40]

Enregistrements

Hans Gal and Egon Wellesz [Hans Gal et Egon Wellesz]

Hans Gál et Egon Wellesz: Continental Britons

Catalogue d'exposition accompagné de 2 CD

(1) Hans Gál - Extraits de

Violin Sonata [Sonate pour violon] op. 17

Five Songs [Cinq mélodies], op. 33

String Quartet I [Quatuor à cordes n° 1], op. 16

Die Heilige Ente [Le Canard sacré], op. 15

Wind Divertimento [Divertimento pour instruments à vent], op. 22

Serenade for String Orchestra [Sérénade pour orchestre à cordes], op. 46

Huyton Suite [Suite de Huyton], op. 92

Violin Concerto [Concerto pour violon] op. 39

Symphony No. 2 [Symphonie n° 2], op. 53

Symphony No. 3 [Symphonie n° 3], op. 62

24 Preludes [Vingt-quatre préludes], op. 83

De Profundis [Des profondeurs], op. 50

24 Fugues [Vingt-quatre fugues], op. 108

(2) Egon Wellesz, extraits de :

Vorfrühling [Avant-printemps], op. 12

Persisches Ballet [Ballet persan], op. 30

Alkestis [Alceste], op. 35

Die Bakchantinnen [Les Bacchantes], op. 44

Prosperos Beschwörungen [Les incantations de Prospero], op. 53

Mitte des Lebens [Au milieu de la vie], op. 45

Symphony No. 1 [Symphonie n° 1], op. 62

Symphony No. 9 [Symphonie n° 9], op. 111

Mirabile Mysterium [Admirable mystère], op. 101

Prelude for solo viola [Prélude pour alto seul], op. 112

Jewish Museum Vienna

2004

www.jmw.at

[Voir cette œuvre en ligne](#)