

String Quartet No. I (F Minor) [Quatuor à cordes n° 1 en fa mineur]

· Opus 16 · 1916

Mouvements	Moderato ma con passione, Molto vivace, Adagio, Allegro energico
-------------------	--

Durée	30 minutes
--------------	------------

Éditeur	Simrock (1924), désormais Boosey & Hawkes
----------------	---

Disponibilité	Disponible auprès de Boosey&Hawkes: disponible à la vente (partition : M2211206178; parties : M221120663)
----------------------	--

Création	Kolbe Quartet, Vienna janvier 1924
-----------------	------------------------------------

Autres exécutions	Hennig Quartet, Berlin novembre 1924; Breslau avril 1925; Berlin, janvier 1929 Wachsmuth Quartet, Braunschweig, octobre 1928 Alberdingk Quartet, Vienna Radio, novembre 1929 Häbler-Klengel Quartet, Leipzig, mars 1930 Arditti String Quartet, London, février 1987 Egon Wellesz Quartet, Vienna, avril 2004 Edinburgh Quartet, Aberdeen, mars 2016
--------------------------	--

À propos de l'œuvre	« L'une des rares créations récentes qui respirent véritablement quelque chose de l'esprit de Schubert. Ce quatuor est schubertien
----------------------------	--

par sa bienheureuse alternance du majeur et du mineur, sa richesse mélodique, ses rythmes piquants et son allégresse dansante. » [Erwin Kroll : « Vom Schaffen Hans Gáls », Simrock Jahrbuch 2, 1929, p. 172]

« Les amateurs de Brahms devraient prêter une grande attention à cette œuvre, sans qu'il faille pour autant y voir une simple imitation de son style. Si le quatuor rappelle quelque peu Brahms, il doit aussi beaucoup à Schubert et au milieu musical viennois du XIX^e siècle. Le premier mouvement, Moderato ma con passione, possède un thème principal riche, lyrique et très inspiré. Le deuxième, Molto vivace, est un scherzo dont les racines remontent à Schubert et qui offre un agréable intermède. La chaleur et la tendresse du troisième mouvement, Adagio, sont particulièrement attachantes. Les mélodies du finale, Allegro energico, un poco sostenuto, sont imprégnées d'humour et de bonne humeur. En somme, l'ensemble est très finement écrit et témoigne d'une excellente compréhension de l'écriture pour quatuor. »

[Wilhelm Altmann, Handbuch für Streichquartettspieler [Manuel des interprètes de quatuor à cordes]. Wilhemshaven : Heinrichshofen's Verlag, 1972–1974]

Boutique dans l'UE · Partition imprimée · Parties séparées

Boutique au Royaume-Uni · Partition imprimée · Parties séparées

Enregistrements

Hans Gal String Quartets 2 vols (Edinburgh Quartet) [Hans Gal : Quatuors à cordes en deux volumes (Edinburgh Quartet)]

Hans Gál String Quartets [Hans Gál : quatuors à cordes] 2 volumes

CD1:

Quartet No.1 [Quatuor n° 1] Op.16

Quartet No.4 [Quatuor n° 4] Op.99

Improvisation, Variations and Finale on a Theme by Mozart [Improvisation, variations et finale sur un thème de Mozart], Op.60b

CD2:

Quartet No.2 [Quatuor n° 2] Op.35

Quartet No.3 [Quatuor n° 3] Op.95

Five Intermezzi [Cinq intermezzi] Op.10

Edinburgh Quartet

Meridian Records

2005/2007

CDE 84530/1

meridian-records.co.uk

Hans Gal and Egon Wellesz [Hans Gal et Egon Wellesz]

Hans Gál et Egon Wellesz: Continental Britons

Catalogue d'exposition accompagné de 2 CD

(1) Hans Gál - Extraits de

Violin Sonata [Sonate pour violon] op. 17

Five Songs [Cinq mélodies], op. 33

String Quartet I [Quatuor à cordes n° 1], op. 16

Die Heilige Ente [Le Canard sacré], op. 15

Wind Divertimento [Divertimento pour instruments à vent], op. 22

Serenade for String Orchestra [Sérénade pour orchestre à cordes], op. 46

Huyton Suite [Suite de Huyton], op. 92

Violin Concerto [Concerto pour violon] op. 39

Symphony No. 2 [Symphonie n° 2], op. 53

Symphony No. 3 [Symphonie n° 3], op. 62

24 Preludes [Vingt-quatre préludes], op. 83

De Profundis [Des profondeurs], op. 50

24 Fugues [Vingt-quatre fugues], op. 108

(2) Egon Wellesz, extraits de :

Vorfrühling [Avant-printemps], op. 12

Persisches Ballet [Ballet persan], op. 30

Alkestis [Alceste], op. 35

Die Bakchantinnen [Les Bacchantes], op. 44

Prosperos Beschwörungen [Les incantations de Prospero], op. 53

Mitte des Lebens [Au milieu de la vie], op. 45

Symphony No. 1 [Symphonie n° 1], op. 62

Symphony No. 9 [Symphonie n° 9], op. 111

Mirabile Mysterium [Admirable mystère], op. 101

Prelude for solo viola [Prélude pour alto seul], op. 112

Jewish Museum Vienna

2004

www.jmw.at

[Voir cette œuvre en ligne](#)