

Sonata for Piano [Sonate pour piano]

· Opus 28 · 1927

Mouvements	Tranquillo e semplice, Quasi menuetto [Menuet], Andante un poco sostenuto, Allegro con spirito
Durée	18 minutes
Éditeur	Simrock (1927), désormais Boosey & Hawkes
Disponibilité	Disponible auprès de Boosey&Hawkes: disponible à la vente (M221120861)
Création	Hans Gál, Breslau, mars 1928, Vienna
Autres exécutions	Hans Gál, Breslau, avril 1928 Stuttgart Radio, juin 1928, Petra Göring, Vienna, décembre 1929 Hans Gál, Basle, février 1930; Mainz, décembre 1930; München Radio, juin 1950 Wanda Zachra-Stadler, Vienna, février 1935, février 1936 Köln Radio, juillet 1949 Mainz, septembre 1980 Leon McCawley, Surrey, Birmingham, 2001; Stratford-upon-Avon, avril 2002 Sarah Beth Briggs, Edinburgh, septembre 2018

À propos de l'œuvre

« Écrite en 1927. À cette époque, comme toujours et encore aujourd'hui, les inépuisables impossibilités de l'écriture pour piano me fascinaient, mais je pouvais alors exiger davantage de mes mains qu'à présent. Au fait, elle ne s'appelle pas seulement sonate : elle en est vraiment une, à la structure concentrée et serrée ; la forme des quatre mouvements est parfaitement claire. On ne peut manquer de remarquer que le troisième est une série de variations, et que le thème du Rondo naît de la dernière mesure du thème varié. Un autre lien thématique apparaît dès la première mesure du premier mouvement : la quinte descendante si bémol-mi bémol se retrouve dans le motif du Scherzo et dans la première mesure du thème des variations de l'Andante. Il vous amusera de m'entendre avouer que je viens seulement de le remarquer en regardant la partition : quand on écrit d'un seul élan, on invente organiquement, qu'on le veuille ou non. »

Hans Gál, 1962.

Partition imprimée

Enregistrements

Hans Gal Piano Music (Martin Jones) [Hans Gal : musique pour piano — Martin Jones]

Hans Gál Piano Music [Musique pour piano]

Piano Sonata [Sonate pour piano] op. 28

Piano Suite [Suite pour piano] op. 24

Two Sonatinas [Deux sonatines] op. 58,

Three Sketches [Trois esquisses] op. 7

Three Small Pieces [Trois petites pièces] op. 64

24 Preludes [Vingt-quatre préludes] op. 83

Three Preludes [Trois préludes] op. 65

Martin Jones

Nimbus NI 5751/2 2007

www.wyastone.co.uk

Hans Gal Complete Works for Solo Piano, Leon McCawley [Intégrale des œuvres pour piano seul de Hans Gal, Leon McCawley]

Hans Gál. The Complete Works for Solo Piano [Intégrale des œuvres pour piano seul]

Leon McCawley

CD1:

Sonata [Sonate] op. 28;

Suite op. 24;

Two Sonatinas [Deux sonatines] op. 58;

Three Sketches [Trois esquisses] op. 7;

Three Small Pieces [Trois petites pièces] op. 64;

Three Preludes [Trois préludes] op.65

CD2: Twenty-four Preludes [Vingt-quatre préludes] op. 83

CD3: Twenty-four Fugues [Vingt-quatre fugues] op. 108

CD 1

1. - 4. Sonata [Sonate], Op. 28 (1927) * (18:20)

5. - 9. Suite, Op. 24 (1922) * (14:16)

10. - 12. Sonatina [Sonatine] No. 1 Op. 58 (1951) * (10:26)

13. - 16. Sonatina [Sonatine] No. 2 Op. 58 (1949) * (11:48)

17. - 19. Three Sketches [Trois esquisses] Op. 7 (1910-11) * (6:18)

20. - 22. Three Small Pieces [Trois petites pièces] Op. 64 (1933) * (8:55)

23. - 25. Three Preludes for Piano [Trois préludes pour piano] Op. 65 (1944) * (8:38)

Durée totale du CD 1 : 78:47

CD 2

1. - 24. Twenty-four Preludes [Vingt-quatre préludes] Op. 83 (1960) (50:02)

CD 3

1. - 24. Twenty-four Fugues [Vingt-quatre fugues] Op. 108 (1980) * (59:54)

Durée totale : 3:08:43

* premiers enregistrements mondiaux

Enregistré 10 - 13 novembre 2004 et 26 - 28 mars 2005, à Potton Hall, Suffolk

Producteur de l'enregistrement : Simon Fox-Gál

[Voir cette œuvre en ligne](#)