

Five Songs [Cinq mélodies]

pour voix moyenne et piano (nos 4 et 5 également avec harpe) · Opus 33 · 1917

Mouvements	Vergängliches [Choses éphémères]' ('Transience') (1921), 'Der Wiesenbach [Le ruisseau de la prairie]' ('The Meadow Brook') (1917), 'Vöglein Schwermut [Le petit oiseau Mélancolie]' ('The Melancholy Bird') (1917), 'Drei Prinzessinnen [Trois princesses]' ('Three Princesses') (1917), 'Abend auf dem Fluß [Soir sur le fleuve]' ('Evening on the River') (1917)
Durée	3', 2', 4', 3', 3 minutes
Éditeur	Simrock (1929), désormais Boosey & Hawkes
Disponibilité	Disponible auprès de Boosey&Hawkes: disponible à la vente (M221120595)
Création	Steffi Goldner, Vienna, mai 1917 (Nos. 4, 5)
Autres exécutions	Dresden, décembre 1919 (Nos. 2, 3) Emilie Rutschka, Vienna, janvier 1921 (Nos. 4, 5) Dora Schmeichler, Vienna, mars 1922 (Nos. 1, 3) Maria Leixner, Vienna, novembre 1925 (Nos. 1, 3) Erny Alberdingk, Vienna, mars 1926 (Nos. 4, 5) Jella Braun-Fernwald/Johannes Strauß, Vienna, décembre 1929 (No. 4) Gertrude Weinschenk, Mainz, mai 1930 (Nos. 1, 4) Margarethe Roll, Berlin Radio, septembre 1930 (Nos. 1, 5)

Elisabeth Razmann-Stein, Eisenach, novembre 1930 (No. 4)
Ella Firbas/Charles Cerné, Vienna, No. 1930 (Nos. 4, 5)
Elisabeth Geiße/A. König, Geisenheim, novembre 1930
Gertrude Weinschenk, Mainz, décembre 1930
Margret Langen, Bavarian Radio, décembre 1931
Elisabeth Stubner, Vienna, novembre 1934 (Nos. 1, 2, 3)
Else Hoss-Henninger, Vienna, novembre 1935 (Nos. 1, 2, 4)
Ellen Ellis/Carl Lafite, Vienna, février 1936 (Nos. 2, 4)
Kurt Pabst, Vienna, mars 1936 (Nos. 4, 5)
Lanka Hruschka/Vinka Karuza, Vienna, avril 1936 (No. 1)
Marianne Mislav-Kapper/Hans Gál, Vienna, juin 1937 (Nos. 1, 2, 3, 4)
Edinburgh, mars 1940 (Nos. 1, 2, 5)
Rita Masterton/Hans Gál, Edinburgh, novembre 1941 (Nos. 1, 2)
Claire Born/Hans Gál, London, juin 1943
Mme Eisler/Hans Gál, Manchester, avril 1945
Marianne Mislav Kapper/Hans Gál, Edinburgh, avril 1945 (Nos. 2, 3, 4, 5)
Mainz, mars 1948
Marianne Mislav-Kapper/Norman Franklin, London, janvier 1963 (Nos. 2, 3, 4, 5)
Francesca Green/Leon Coates, Edinburgh, juin 1987
Christian Immler/Erik Levi, London, juin 2002; Vienna, mai 2003
Judy Brown/Simon Smith, Edinburgh, mars 2011
Hochschule für Musik und Theater, Leipzig, octobre 2012
Timothy Nelson/Lucy Colquoun, London, février 2014
Judy Brown/Sarah Beth Briggs, Aberdeen, mars 2016
American Academy of Arts and Sciences, Cambridge (MA), novembre 2016 (Nos. 2, 4, 5)

Judy Brown/Sarah Beth Briggs, Edinburgh, septembre 2018

Partition imprimée

Enregistrements

Continental Britons: Music by Wellesz, Spinner, Goldschmidt, Gellhorn, Tauský, Gál, Seiber, Reizenstein & Rankl. [Des Britanniques venus du continent : musique de Wellesz, Spinner, Goldschmidt, Gellhorn, Tauský, Gál, Seiber, Reizenstein et Rankl]

Continental Britons - Les compositeurs émigrés:

Wellesz, Spinner, Goldschmidt, Gellhorn, Tauský, Gál, Seiber, Reizenstein, Rankl.

Ensemble Modern, Frankfurt

Nurit Pacht avec Konstantin Lifschitz

Christian Immler avec Erik Levi

Paul Silverthorne

Œuvres de Hans Gál :

Violin Sonata [Sonate pour violon] op. 17

Five songs for middle voice and piano [Cinq mélodies pour voix moyenne et piano], op. 33

2 CDs: Nimbus NI 5730/1, NI 5730/2

2004

www.wyastone.co.uk

Modern Times: Songs by Schreker, Gál, Goldschmidt, Eisler, Korngold, Zemlinsky & Grosz [Temps modernes : mélodies de Schreker, Gál, Goldschmidt, Eisler, Korngold, Zemlinsky et Grosz]

Modern Times

Christian Immler (baryton), Helmut Deutsch (piano)

Mélodies de Franz Schreker, Hans Gál, Berthold Goldschmidt, Hanns Eisler, Erich Korngold, Alexander von Zemlinsky et Wilhelm Grosz

comprend Gál Five Songs [Cinq mélodies] (op. 33)

C-Avi-Music 8553229 2011

Eisnacht (Ice Night) — Songs by Jewish Composers [Nuit de glace — mélodies de compositeurs juifs]

Eisnacht (Ice Night)

Mélodies de compositeurs juifs

Pia alto Buchert, mezzo-soprano

Tatjana Dravenau, piano

GENUIN GEN26948 · 2026

Hans Gal and Egon Wellesz [Hans Gal et Egon Wellesz]

Hans Gál et Egon Wellesz: Continental Britons

Catalogue d'exposition accompagné de 2 CD

(1) Hans Gál - Extraits de

Violin Sonata [Sonate pour violon] op. 17

Five Songs [Cinq mélodies], op. 33

String Quartet I [Quatuor à cordes n° 1], op. 16

Die Heilige Ente [Le Canard sacré], op. 15

Wind Divertimento [Divertimento pour instruments à vent], op. 22

Serenade for String Orchestra [Sérénade pour orchestre à cordes], op. 46

Huyton Suite [Suite de Huyton], op. 92

Violin Concerto [Concerto pour violon] op. 39

Symphony No. 2 [Symphonie n° 2], op. 53

Symphony No. 3 [Symphonie n° 3], op. 62

24 Preludes [Vingt-quatre préludes], op. 83

De Profundis [Des profondeurs], op. 50

24 Fugues [Vingt-quatre fugues], op. 108

(2) Egon Wellesz, extraits de :

Vorfrühling [Avant-printemps], op. 12

Persisches Ballet [Ballet persan], op. 30

Alkestis [Alceste], op. 35

Die Bakchantinnen [Les Bacchantes], op. 44

Prosperos Beschwörungen [Les incantations de Prospero], op. 53

Mitte des Lebens [Au milieu de la vie], op. 45

Symphony No. 1 [Symphonie n° 1], op. 62

Symphony No. 9 [Symphonie n° 9], op. 111

Mirabile Mysterium [Admirable mystère], op. 101

Prelude for solo viola [Prélude pour alto seul], op. 112

Jewish Museum Vienna

2004

www.jmw.at

Hidden Treasure: Hans Gál's unpublished Lieder [Trésor caché : les lieder inédits de Hans Gál]

Hidden Treasure: Hans Gál's unpublished Lieder [Trésor caché : les lieder inédits de Hans Gál]

Christian Immler (baryton), Helmut Deutsch (piano)

comprend 26 unpublished lieder by Hans Gál; also the Op.33 Five Songs [Cinq mélodies]

Bis records

en partenariat avec Deutschlandfunk

BIS-2543 2020

[Voir cette œuvre en ligne](#)