

Four Madrigals to Elizabethan Poems [Quatre madrigaux sur des poèmes élisabéthains]

pour chœur mixte (SATB) a cappella. · Opus 51 · 1939

Mouvements

Youth and Cupid [La jeunesse et Cupidon]' (Queen Alizabeth), 'True Love [Le véritable amour]' (Sir Philip Sidney), 'A Cradle Song [Berceuse]' (Thomas Dekker), 'Foolish Love [Amour insensé]'

Deux autres madrigaux sont restés inédits : 'Carpe Diem [Cueille le jour]' (Lodge), 'Her Rambling [Ses divagations]' (Lodge)

Durée

5', 2', 3', 2 minutes

Éditeur

Novello (1949-52), désormais Music Sales

Disponibilité

disponible auprès de l'éditeur

Autres versions

Nos 1, 2 et 3 également pour chœur de femmes a cappella = op. 51a

Création

Edinburgh Vocal Quartet/Hans Gál, Edinburgh, juin 1942

Autres exécutions

The Fleet Street Choir/Lawrence, London, juin 1943

Cloister Singers, Edinburgh, août 1949

The Saltire Singers/Oppenheim, Edinburgh, mai 1953

Eglinton Singers, Edinburgh, octobre 1962

Clothworkers Consort of Leeds, Leeds & York, juin 2016

Clothworkers Consort of Leeds, Edinburgh, novembre 2016

Partition imprimée

Partition imprimée

Partition imprimée

Partition imprimée

Enregistrements

Hans Gál: Music for Voices Vol.1 [Hans Gál : Musique vocale, vol. 1]

Hans Gál: Musique vocale, Volume 1

Motet: Op.19

Epigrams: Five Madrigals after poems by Lessing [Épigrammes : cinq madrigaux sur des poèmes de Lessing], Op.27

Four Madrigals to Elizabethan Poems [Quatre madrigaux sur des poèmes élisabéthains], Op.51

Satirikon: Four Aphorisms [Satirikon : quatre aphorismes], Op.72

Four British Folk-Songs [Quatre chants populaires britanniques]

Four Part-Songs [Quatre chants polyphoniques]

Borealis Choir, Bridget Budge, Stephen Muir

Toccata Classics 2020

TOCC 0509

[Voir cette œuvre en ligne](#)