

Der Arzt der Sobeide [Le Médecin de Sobeide]

Opéra-comique en un prologue et deux actes.

Livret de Fritz Zoref · Opus 4 · 1917

Instrumentation

Solistes : 6 sop, 4 alt, 3 ten, 2 bar, 2 bass; Chœur mixte; Chœur d'enfants; Orchestre : 3(picc), 2(cor), 2(D-cl, bcl), 2(cbn); 4, 3, 3, 1; harpe; timbales; percussion; cordes; 4 tableaux

Durée

une soirée entière

Éditeur

Universal Edition (1919)

Disponibilité

partition et parties instrumentales en location

Création

Breslau 2/11/1919 (cond.Prüwer; prod.Runge)

À propos de l'œuvre

« Toutes les qualités du maître de son art se trouvent ici réunies. Une profusion d'idées mélodiques imprègne l'œuvre entière, soulignant et rehaussant tout naturellement les épisodes lyriques, portée par une liberté harmonique qui, malgré son audace, semble absolument sans effort. Le sens d'un rythme vivifiant, qui empêche tout temps mort, est particulièrement réussi. Derrière le flux naturel des parties, notamment des lignes vocales si chantantes, se cache une maîtrise technique accomplie dont l'aisance est trompeuse... »
[Georg Jensch : Volkswacht (1919)]

Informations complémentaires

Der Arzt de Sobeide [Le Médecin de Sobeide]

Hans Gál

Opéra comique en un prélude et 2 actes. Livret de Fritz Zoref.

Publié par Universal Edition, Vienne, en 1919, comme opus 4.

Achevé en 1918, alors que Gál servait pendant la Première Guerre mondiale à la construction d'une voie ferrée dans les Carpates.

Création : Breslau, 2.11.1919. Direction : Julius Prüwer. Mise en scène : Runge.

Lieu de l'action :

Prélude : une place animée près d'une porte de la vieille Grenade.

Acte 1 : la maison de Don Pedro.

Acte 2, scène 1 : une cour dans la vieille ville.

Acte 2, scène 2 : dans et autour du harem d'une tente mauresque.

Époque :

Milieu du XVI^e siècle.

Personnages :

Juan Sanchez de la Mancha (ténor)

Annita, sa fiancée (soprano)

Don Pedro, médecin, père d'Annita (baryton)

Paquita, servante d'Annita (soprano)

Don Miguel de Zuelos, hidalgo aventureux (ténor)

Lopez, son serviteur (basse)

Jacinto, barbier-chirurgien de Pedro (baryton)

Sobeide (soprano)

Zuleima, compagne de Sobeide (soprano)

Fatima, compagne de Sobeide (alto)

Ali, eunuque (soprano)

Nahena, marchande de remèdes douteux (alto)

Un jeune élégant (ténor)

Un autre élégant, son ami (basse)

Une marchande de fruits (alto)

Premier gamin (soprano)

Deuxième gamin (alto)

Enfants, habitants, femmes du harem, esclaves, eunuques

Orchestration :

3 flûtes (la 3e aussi piccolo)

2 hautbois (le 2e aussi hautbois d'amour)

2 clarinettes en si bémol et la (la 1re aussi clarinette en ré,
la 2e aussi clarinette basse)

2 bassons (le 2e aussi contrebasson)

4 cors

3 trompettes

Tuba basse

Harpe

Timbales

Percussions

Cordes

Sur scène : orgue ou harmonium

Intrigue :

Dans la Grenade espagnole du XVI^e siècle, parmi Maures et chevaliers chrétiens aventuriers, deux histoires d'amour s'entrelacent avec intrigues, aventures et erreurs d'identité. Ce drame de cape et d'épée, teinté de la poésie des Mille et Une Nuits, est une comédie romantique burlesque aux situations traditionnelles, rappelant « Così » et « Don Giovanni ». Il culmine au finale du 2^e acte : un duo amoureux réunit l'esclave maure Sobeide et Don Miguel, entré au harem déguisé en médecin, appelé pour la soigner. La confusion atteint son comble lorsque Juan arrive, lui aussi déguisé en médecin, suivi du véritable médecin Pedro ; Nahena, la marchande de remèdes qui a tout manigancé, amène la fiancée de Juan pour aggraver son embarras.

Musicalement, cette situation permet de vastes ensembles — quintette et sextuor avec chœur — unissant l’extase des amoureux à l’aveu ironique des perdants : leur remède était le mauvais.

L’opéra est une succession de numéros fortement contrastés, avec progression et alternance continues des « scènes » musicales. L’orchestre accompagne principalement, sauf dans deux interludes assez développés, devenus des morceaux de concert populaires, tout comme le chant d’amour maure de Sobeide avec chœur de femmes.

[voir Waldstein, 1965, p. 22–3]

[Voir cette œuvre en ligne](#)