

Lebenskreise [Cycles de la vie]

Cantate symphonique sur des poèmes de Hölderlin et Goethe, pour quatre solistes (SATB), chœur mixte (SATB), chœur de jeunes et orchestre · Opus 70 · 1955

Mouvements	Der Morgen [Le matin]' (Hölderlin), 'Das Werk [L'œuvre]' (Goethe), 'Sinnen und Suchen [Méditer et chercher]' (Hölderlin, Goethe), 'Natur [Nature]' (Goethe), 'Dämmerung [Crépuscule]' (Hölderlin, Goethe, Fontane), 'Das ewige Licht [La lumière éternelle]' (Goethe)
Instrumentation	2,picc,2(cor),2,2(cbn); 4,2,3,0; timbales; percussion; cordes
Durée	90 minutes
Éditeur	Alkor (Barenreiter) (1956)
Disponibilité	En location auprès de Bärenreiter (Alkor Edition 297)
Création	Mainz, octobre 1956 (Mainzer Liedertafel/Schmidgen)
Autres exécutions	Mainzer Liedertafel/Schmidtgen, Südwestfunk Radio, mars 1957 (Diffusion du concert de 1956) Choir and Orchestra, University of Hamburg/de Greeve, février 2009 (voir ici le programme du concert)
À propos de l'œuvre	« La vie se déroule en phases où l'on peut reconnaître un changement continu et un développement incessant. Ces phases sont réparties en six épisodes, chacun abordant un aspect précis de la vie et un regard particulier sur elle. L'œuvre possède une structure symphonique : chacune des six parties se déploie indépendamment, comme un mouvement de symphonie, et les

mouvements entretiennent entre eux des rapports conformes au principe cyclique de la symphonie. » [Wilhelm Waldstein : Hans Gál: eine Studie [Hans Gál : une étude], 1965, p. 93]

[Voir cette œuvre en ligne](#)