

Of a Summer Day [D'un jour d'été]

Suite lyrique pour chœur de femmes à trois voix avec soprano (ou mezzo-soprano) solo et orchestre à cordes · Opus 77 · 1951

Mouvements	To-day [Aujourd'hui]' (Carlyle), 'Morning [Matin]' (anon.), 'Make much of time [Profitez du temps]' (Herrick), 'Song of June [Chant de juin]' (Symons), 'Elegy [Élégie]' (Arnold), 'Scherzo' (Harvey), 'Hurricane [Ouragan]' (Bridges), 'Sunset [Coucher du soleil]' (Bridges), 'Silver [Argent]' (de la Mare)
Durée	24 minutes
Éditeur	Association of American Choruses (1960), désormais en possession privée
Disponibilité	disponible sur demande privée

Autres exécutions

Edinburgh Chamber Orchestra/HG, Roberta McEwan (sol),
Edinburgh, mai 1953

St. Andrew House Singers/Edinburgh Chamber Orchestra/Hans Gál,
mai 1954

Bryn Mawr College Chorus/Goodale, Bryn Mawr, avril 1956

Royal Scottish Academy of Music, Glasgow, mai 1956

Judith Lovat/Waverley Singers/Meadows Chamber Orchestra/Peter
Evans, Edinburgh, novembre 1984, mars 1985

The Waverley Singers, Edinburgh, mars 1986

Patricia Rosario (soprano), Edinburgh Quartet, Glasgow Chamber
Choir/Bawtree. Edinburgh, juin 2015

Enregistrements

Hans Gál: Music for Voices, Volume Three [Hans Gál : Musique vocale, volume trois]

Hans Gál: Music for Voices, Volume Three [Hans Gál : Musique vocale, volume trois]

Of a Summer Day [D'un jour d'été], Op. 77

Four Part-Songs [Quatre chants polyphoniques], Op. 61

Nachtmusik [Musique de nuit], Op. 44

Two Songs [Deux chants], Op. 63

Two Songs [Deux chants], Op. 8

Carolyn Sampson (soprano), Pixels Ensemble, Borealis Choir, Bridget Budge et Stephen
Muir (direction)

Toccata Classics TOCC0751, 2025

[Voir cette œuvre en ligne](#)