

Die Heilige Ente [聖なるあひる]

(オペラ) 神々と人間による劇。前奏と3幕。

台本：K. M. Levetzow、Leo Feld。 ・ Opus 15 ・ 1921

編成	独唱：2 sop,1 alto, 3 ten, 2 bar, 2 bass; 混声合唱; 管弦楽： 3(picc),3(cor),3(D-cl,bcl),3(cbn); 4,3,3,1; ハープ; チェレスタ; ティンパニ; 打 楽器; 弦; 2場
演奏時間	一晚を要する全曲
出版社	Universal Edition (1922)
入手方法	総譜とパート譜はレンタル可能
初演	Düsseldorf 1923年4月 (Szell)
その他の演奏	Prüwer, Breslau, 1923年11月, 1925年3月; Weimar, 1924年2月, 1924年3月 Aachen, 1924年2月 Chemnitz, 1924年2月 Kassel, 1924年5月 Gál, Breslau, 1925年2月 Saarbrücken, 1925年4月 Zweig, Berlin, 1925年8月 Steinberg, Königsberg, 1925年12月; Prague 1926年1月 Schwarz, Karlsruhe, 1928年4月, 1928年6月, 1928年8月 Kaiser, Vienna Radio, 1929年3月 Mainz, 1932年11月, 1932年12月

戦前最後の管弦楽伴奏による全曲上演：Mainz, 1933年3月

戦後

Theater Heidelberg, 2020年3月7日, 指揮：Dietger Holm

Theater Heidelberg 10月22nd - 2023年12月10日, 指揮：Dietger Holm

ピアノ伴奏版：Deutsche Oper, Berlin, 1990年11月

ピアノ伴奏による短縮版：Festsaal der Sophiensäle Berlin, 2011年2月

ピアノ伴奏による抜粋, Berlin, 2011年2月

子ども向け短縮版：Köln, 2003年6月

ピアノ伴奏による全曲版, Sophiensäle, Berlin, 2012年9月

作品について

Gálの決定的な飛躍は、第2作のオペラDie Heilige Ente [聖なるあひる] の大成功によってもたらされた。中国を舞台とする叙情的喜歌劇で、1923年4月にDüsseldorfでGeorg Szellの指揮により初演され、Universal EditionからOp.15として出版された。すぐにほかの六つの劇場が取り上げ、その後10年間に、Breslau、Weimar、Aachen、Chemnitz、Kassel、Königsberg、Prague、Berlinなど約20の劇場で成功を収め続けた。1929年にはウィーン放送でも演奏され、同局が手がけた最初の現代オペラとなった。これらの公演のいくつかでは、主要なテノール役を著名なオペラ歌手Josef Wittが歌った。1933年にもドイツの歌劇場のレパートリーに残っていたが、政治状況によって、その成功は突然断ち切られた。Die Heilige Ente [聖なるあひる] は、台本作家Karl Michael von LevetzowとGálによる最初のオペラの共同制作だった。二人はNeue Wiener Bühneでの仕事を通じて知り合い、GálはLevetzowの劇Ruthの付随音楽も書いていた。Richard Straussは「Hofmannsthalに出会っていなかったら、Levetzowと仕事をしなかった」と語っている [Waldstein、Hans Gál、Vienna、1965年、40頁より引用] 。

録音

Hans Gal and Egon Wellesz [Hans GalとEgon Wellesz]

Hans Gál と Egon Wellesz: Continental Britons

CD2枚付き展覧会図録

(1) Hans Gál - 抜粋、出典：

Violin Sonata [ヴァイオリン・ソナタ] op. 17

Five Songs [5つの歌曲] , op. 33

String Quartet I [弦楽四重奏曲第1番] , op. 16

Die Heilige Ente [聖なるあひる] , op. 15

Wind Divertimento [管楽器のためのディヴェルティメント] , op. 22

Serenade for String Orchestra [弦楽オーケストラのためのセレナード] , op. 46

Huyton Suite [ハイトン組曲] , op. 92

Violin Concerto [ヴァイオリン協奏曲] op. 39

Symphony No. 2 [交響曲第2番] , op. 53

Symphony No. 3 [交響曲第3番] , op. 62

24 Preludes [24の前奏曲] , op. 83

De Profundis [深き淵より] , op. 50

24 Fugues [24のフーガ] , op. 108

(2) Egon Wellesz, 抜粋、出典：

Vorfrühling [早春] , op. 12

Persisches Ballet [ペルシアのバレエ] , op. 30

Alkestis [アルケステリス] , op. 35

Die Bakchantinnen [バッカスの巫女たち] , op. 44

Prosperos Beschwörungen [プロスペローの呪文] , op. 53

Mitte des Lebens [人生の半ば] , op. 45

Symphony No. 1 [交響曲第1番] , op. 62

Symphony No. 9 [交響曲第9番] , op. 111

Mirabile Mysterium [驚くべき神秘] , op. 101

Prelude for solo viola [ヴィオラ独奏のための前奏曲] , op. 112

Jewish Museum Vienna

2004

www.jmw.at

[この作品をウェブサイトで見える](#)