

HANS GÁL ・ 作品解説

String Quartet No. I (F Minor) [弦楽四重奏曲第1番へ短調]

・ Opus 16 ・ 1916

楽章	Moderato ma con passione, Molto vivace, Adagio, Allegro energico
演奏時間	30 分
出版社	Simrock (1924), 現在： Boosey & Hawkes
入手方法	取扱先： Boosey&Hawkes: 刊行中 (総譜： M2211206178; パート譜： M221120663)
初演	Kolbe Quartet, Vienna 1924年1月
その他の演奏	Hennig Quartet, Berlin 1924年11月; Breslau 1925年4月; Berlin, 1929年1月 Wachsmuth Quartet, Braunschweig, 1928年10月 Alberdingk Quartet, Vienna Radio, 1929年11月 Häbler-Klengel Quartet, Leipzig, 1930年3月 Arditti String Quartet, London, 1987年2月 Egon Wellesz Quartet, Vienna, 2004年4月 Edinburgh Quartet, Aberdeen, 2016年3月
作品について	「近年の作品の中でも、Schubertの精神を本当に感じさせる数少ない一作である。至福に満ちた長短調の交替、豊かな旋律、刺激的なリズム、舞曲風の高揚感において、この四重奏曲はSchubert的である。」 [Erwin Kroll：Vom Schaffen Hans Gáls、Simrock Jahrbuch 2、1929年、172頁]

「Brahmsの音楽を愛する人は、この作品に大いに注目すべきだ。ただし、それは単にBrahmsの作風を写した作品だという意味ではない。どこかBrahms風であると同時に、Schubertや19世紀ウィーンの音楽環境全体にも負っている。第1楽章Moderato ma con passioneは、豊かで叙情的な、実に靈感に満ちた主要主題を持つ。第2楽章Molto vivaceはSchubertに源流をたどれるスケルツォで、心地よい間奏となる。第3楽章Adagioの温かさと愛情は、とりわけ魅力的だ。終楽章Allegro energico, un poco sostenutoの旋律には、ユーモアと快い感情が行き渡る。総じて全曲が非常に巧みに書かれており、四重奏の様式への深い理解が示されている。」

[Wilhelm Altmann、Handbuch für Streichquartettspieler [弦楽四重奏奏者のための手引き]。Wilhemshaven：Heinrichshofen's Verlag、1972-1974年]

EUの販売店・印刷楽譜・パート譜

英国の販売店・印刷楽譜・パート譜

録音

Hans Gal String Quartets 2 vols (Edinburgh Quartet) [Hans Gal：弦楽四重奏曲、全2巻（Edinburgh Quartet）]

Hans Gál String Quartets [Hans Gál：弦楽四重奏曲集] 全2巻

CD1:

Quartet No.1 [四重奏曲第1番] Op.16

Quartet No.4 [四重奏曲第4番] Op.99

Improvisation, Variations and Finale on a Theme by Mozart [Mozartの主題による即興曲、変奏曲と終曲] , Op.60b

CD2:

Quartet No.2 [四重奏曲第2番] Op.35

Quartet No.3 [四重奏曲第3番] Op.95

Five Intermezzi [5つの間奏曲] Op.10

Edinburgh Quartet

Meridian Records

2005/2007

CDE 84530/1

meridian-records.co.uk

Hans Gal and Egon Wellesz [Hans GalとEgon Wellesz]

Hans Gál と Egon Wellesz: Continental Britons

CD2枚付き展覧会図録

(1) Hans Gál - 抜粋、出典：

Violin Sonata [ヴァイオリン・ソナタ] op. 17

Five Songs [5つの歌曲] , op. 33

String Quartet I [弦楽四重奏曲第1番] , op. 16

Die Heilige Ente [聖なるあひる] , op. 15

Wind Divertimento [管楽器のためのディヴェルティメント] , op. 22

Serenade for String Orchestra [弦楽オーケストラのためのセレナード] , op. 46

Huyton Suite [ハイトン組曲] , op. 92

Violin Concerto [ヴァイオリン協奏曲] op. 39

Symphony No. 2 [交響曲第2番] , op. 53

Symphony No. 3 [交響曲第3番] , op. 62

24 Preludes [24の前奏曲] , op. 83

De Profundis [深き淵より] , op. 50

24 Fugues [24のフーガ] , op. 108

(2) Egon Wellesz, 抜粋、出典：

Vorfrühling [早春] , op. 12

Persisches Ballet [ペルシアのバレエ] , op. 30

Alkestis [アルケステリス] , op. 35

Die Bakchantinnen [バッカスの巫女たち] , op. 44

Prosperos Beschwörungen [プロスペローの呪文] , op. 53

Mitte des Lebens [人生の半ば] , op. 45

Symphony No. 1 [交響曲第1番] , op. 62

Symphony No. 9 [交響曲第9番] , op. 111

Mirabile Mysterium [驚くべき神秘] , op. 101

Prelude for solo viola [ヴィオラ独奏のための前奏曲] , op. 112

Jewish Museum Vienna

2004

www.jmw.at

[この作品をウェブサイトで見ると](#)