

De Profundis [深き淵より]

ドイツのバロック詩によるカンタータ、独唱4声（SATB）、混声合唱（SATB）と管弦楽のための作品・Opus 50・1936

楽章	Von der Vergänglichkeit [無常について] ' (Gryphius), 'Auf grüner Erde [緑の大地で] ' (Fleming), 'Nachtgesänge [夜の歌] ' (Gryphius), ' Totentanz [死の舞踏] ' (Albert, Gryphius), 'Zum Frieden [平和へ] ' (Logau, Ulrich von Brandenburg)
編成	2(picc),2(cor),2,2(cbn); 4,3,3,1; ティンパニ; 打楽器; ハープ; オルガン(ad lib.); 弦
演奏時間	75 分
出版社	Breitkopf & Härtel (1948)
入手方法	レンタル可能
初演	Wiesbaden, 1948年3月 (Symphonie-Orchester der Stadt Wiesbaden/Schmidtgen)
その他の演奏	Liedertafel and Damengesangverein/Schmidtgen, Mainz, 1954年10月 Vienna, 1997年10月 (österreicher im Exil: Hans Gál) University Choir and Orchestra/Bruno de Greve, Hamburg, 2011年1月
作品について	「このカンタータの各楽章は、順に進んで一つの全体を作る劇の幕のようなものではない。同じ主題による変奏に似ている。それぞれが同じ結論へ達し、あらゆる苦さを含んだこの世界とこの生を肯定し、謙虚な服従を通じて創造主と被造物を結びつける。違うのは、そこへ至る道、光、色、風景、迫る危険とその克服だけである。」 [Wilhelm Waldstein : Hans Gál: eine Studie [Hans Gál : 一つの研究]、1965年、62頁]

初演後、Gálは妻Hannaに書き送った。

「この一件は、これまでのどんな経験よりも深く、私の内面を揺さぶった。この曲は何年もの間、君が想像していた以上に私の重荷だった。それが今、突然生きたものになり、夢見たとおりに響いている。まったくそのとおりで、違うのは現実だということだけだ。いわば理想的な釣り合いと規模を得て、最初のオーボエ独奏から終曲まで、何もかも言葉にできないほどよく働く。終曲はあまりにも静かで、聴衆は静まり返ったまま、沈んだ気持ちで帰ってしまうのではと皆が案じたほどだった。実際、動き始めるまでに1分はかかったが、その後は雷鳴のような音となった。最後の一席まで埋まった会場全体が立ち続け、15分ほども喝采が続いた。市長のKrausとOppenheimに率いられたマインツからの一団も、大いに加わっていた……。

それに、全体は長すぎない一晩の公演にちょうどよい規模だ。第3曲の後に休憩を入れてもらったが、第2曲の後にも個別の拍手が起き、言いようもなくうれしかった。第3曲も格別の印象を与えた。ただ、そのとき私は姿を見せなかった。一度まとめてお辞儀をすれば十分だし、それもたっぴりあったのだから。指揮者と独唱者、独唱者、指揮者、独唱者、作曲者と指揮者、作曲者と指揮者、独唱者と作曲者、独唱者だけ、作曲者だけ、等々。本当にひどいものだった……。」

レンタル楽譜

録音

Hans Gal and Egon Wellesz [Hans GalとEgon Wellesz]

Hans Gál と Egon Wellesz: Continental Britons

CD2枚付き展覧会図録

(1) Hans Gál - 抜粋、出典：

Violin Sonata [ヴァイオリン・ソナタ] op. 17

Five Songs [5つの歌曲] , op. 33

String Quartet I [弦楽四重奏曲第1番] , op. 16

Die Heilige Ente [聖なるあひる] , op. 15

Wind Divertimento [管楽器のためのディヴェルティメント] , op. 22

Serenade for String Orchestra [弦楽オーケストラのためのセレナード] , op. 46

Huyton Suite [ハイトン組曲] , op. 92

Violin Concerto [ヴァイオリン協奏曲] op. 39

Symphony No. 2 [交響曲第2番] , op. 53

Symphony No. 3 [交響曲第3番] , op. 62

24 Preludes [24の前奏曲] , op. 83

De Profundis [深き淵より] , op. 50

24 Fugues [24のフーガ] , op. 108

(2) Egon Wellesz, 抜粋、出典：

Vorfrühling [早春] , op. 12

Persisches Ballet [ペルシアのバレエ] , op. 30

Alkestis [アルケステイス] , op. 35

Die Bakchantinnen [バッカスの巫女たち] , op. 44

Prosperos Beschwörungen [プロスペローの呪文] , op. 53

Mitte des Lebens [人生の半ば] , op. 45

Symphony No. 1 [交響曲第1番] , op. 62

Symphony No. 9 [交響曲第9番] , op. 111

Mirabile Mysterium [驚くべき神秘] , op. 101

Prelude for solo viola [ヴィオラ独奏のための前奏曲] , op. 112

Jewish Museum Vienna

2004

www.jmw.at

[この作品をウェブサイトで見ると](#)